

Integral de novela

Integral de novela - Víctor J. Sanz



Contenido

Integral de novela.....	1
0. Método de trabajo	11
Envío de ejercicios	11
Material de trabajo.....	11
Dudas.....	11
Unidad 1 EL NACIMIENTO DE LA IDEA	12
Introducción	12
¿Qué es la inspiración	13
¿Dónde reside la inspiración?.....	14
Los motores de la inspiración	14
LA ESTIMULACIÓN	18
Propuesta 1: Lecturas estimulantes	19
Propuesta 2: Inmersión temática.....	20
Propuesta 3: Cambio de texto	21
Propuesta 4: Exorcismo.....	22
Propuesta 5: Principios y finales	23
Propuesta 6: La carta	23
LA RESTRICCIÓN.....	25
Propuesta 1: El plagio por abstracción.....	26
Propuesta 2: El acróstico	27
Propuesta 3: La puerta verde	28
Propuesta 4: El binomio fantástico	30
Propuesta 5: El prefijo insólito	31

Propuesta 6: El elemento disonante	33
LA INTERROGACIÓN	35
Propuesta 1: ¿Qué pasaría si...?	35
Propuesta 2: ¿Cómo ha llegado hasta aquí?	38
Propuesta 3: La confesión.....	39
Propuesta 4: La entrevista	41
LA PLASMACIÓN DE LA IDEA.....	43
Consejos y recomendaciones.....	45
EJERCICIO DE ESTIMULACIÓN: LA FÁBRICA DE NOTICIAS.....	46
Tu ejercicio	48
EJERCICIO DE RESTRICCIÓN: EL SISTEMA DE BALIZAS	49
EJERCICIO DE INTERROGACIÓN: LA ESCENA DEL CRIMEN	50
Unidad 2 LA PLANIFICACIÓN DE LA OBRA.....	52
Introducción.....	52
Subtrama.....	53
Las cuestiones esenciales	54
LAS RESPUESTAS ESENCIALES	66
Aproximación al proceso creativo propio	66
La documentación.....	68
El inicio adecuado.....	72
Herramientas de trabajo	73
LA PLANIFICACIÓN DE LA TRAMA.....	77
El argumento.....	77
La planificación de la trama	78
La escaleta.....	81

Resumen.....	83
EJERCICIO 1: DESCUBRIR EL MECANISMO.....	84
EJERCICIO 2: PLANIFICANDO MI OBRA	85
EJERCICIO 3: LA ESCALETA	86
Unidad 3 EL DISEÑO DE LOS PERSONAJES	87
1. Tipos de personajes.....	87
Introducción.....	87
Protagonistas	87
Secundarios.....	88
Personajes figurantes.....	92
La materia prima de los personajes	92
Ejercicios.....	96
Ejercicio 1. Análisis de personajes.....	96
2. Análisis funcional de los personajes secundarios	97
Arquetipos de personajes secundarios	97
Ejercicios.....	109
Ejercicio 1. Análisis funcional del personaje.....	109
3. Las funciones del protagonista.....	110
Otros recursos	111
Un modelo para el lector.....	112
El viaje del protagonista.....	116
Ejercicios.....	141
4. La ficha del personaje	143
Un modelo.....	143
El primer objetivo.....	145

El segundo objetivo.....	146
Tercer y cuarto objetivo.....	146
Antes de hacer la ficha.....	147
La ficha.....	148
Ejercicios	155

Unidad 4 LA FIGURA DEL NARRADOR 157

Introducción	157
Las funciones del narrador.....	158
Tipos de narrador	160
Narrador protagonista	162
Narrador testigo	165
Narrador omnisciente	166
Narración múltiple.....	168
Ejercicios	170
Ejercicio 1: Narradores que funcionan	170
Los tipos de enunciados.....	171
Diálogos.....	171
Monólogos.....	173
El monólogo frente al diálogo	174
Descripciones.....	174
Acciones	182
Resúmenes	182
Resumen.....	184
Ejercicios	185
Ejercicio 3: Descríbemelo	186

La elección del narrador	187
Globos azules en el cielo	188
Antes de la elección definitiva	190
Una última comprobación	191
Periodo de prueba.....	192
Resumen.....	193
Errores que podemos evitar	195
Ejercicios	196
Unidad 5 EL LENGUAJE LITERARIO	197
Introducción	197
La palabra exacta, la expresión exacta.....	198
La carga semántica	199
El oxímoron	200
La sustitución.....	200
Ejercicios.....	202
Clases de palabras.....	203
SUSTANTIVOS.....	203
PRONOMBRES.....	205
VERBOS.....	208
PREPOSICIONES	213
CONJUNCIONES	214
ARTÍCULOS	215
PREFIJOS	216
La adjetivación: usos y abusos.....	217
Ejercicios.....	219

La narración literaria	221
Herramientas	221
Las acciones.....	222
Las descripciones	223
Cómo ofrecer las descripciones al lector	224
Descripción sensorial	225
Descripción emocional.....	226
La capacidad de observación	227
La regla de oro de las descripciones	228
Consejos para hacer buenas descripciones	229
Los diálogos.....	232
Las acotaciones	235
Los diálogos indirectos.....	240
Los monólogos	240
Los resúmenes.....	242
Ejercicios	243
Un estilo propio.....	244
La fluidez narrativa	244
La aguja dorada.....	246
Realidad y lenguaje	249
El estilo está en el camino.....	250
Ejercicios	252
Ejercicio 1. Uno con leche	252
Ejercicio 2. No llores.....	252
Ejercicio 3. ¿A qué sabe una pera?.....	252

Ejercicio 4. A lo abstracto por lo concreto	252
Ejercicio 5. Cuéntalo tú, que tienes más gracia	252

Unidad 6 EL CONFLICTO NARRATIVO 253

Introducción	253
El conflicto es la columna vertebral de la novela	254
La resolución del conflicto como norte.....	255
Clases de conflictos	256
El conflicto interno	257
El conflicto social o externo.....	258
El conflicto superior.....	260
Los temas de los conflictos	260
Conflictos de carácter religioso espiritual o ético	261
Conflictos con el poder	262
Conflictos amorosos, sexuales o de género.....	262
Universalidad.....	263
Ejercicios	264
Ejercicio 1. Explorando el conflicto	264
Ejercicio 2. Creando el conflicto.....	264
La expresión del conflicto narrativo.....	265
Cómo expresar el conflicto	265
La expresión del conflicto	266
La clave reside en la tensión	267
Siempre es necesaria una justificación	268
Un conflicto sólido	269
Preguntas a un conflicto	270

Lo que no suma, resta	270
El puente colgante	271
Credibilidad ante todo	273
Los núcleos bajo control	273
Objetivo, obstáculo, resolución	274
Relación entre núcleos	275
Los antecedentes	276
Personajes recién nacidos	277
Ninguna consecuencia sin causa	278
Demasiados antecedentes	278
El rifle cargado	279
Casualmente preciso, precisamente casual	280
Giros creíbles	280
Tiempos y ritmos narrativos	282
Analepsis y prolepsis	282
El tiempo flexible	283
El lector tiene derecho a saber	283
Informaciones implícitas	284
Picos y valles	285
Tensión en aumento gradual	285
Armonía de conjunto	286
Toda planta nace de una semilla	287
Trayectoria narrativa	287
Calibrar los efectos en el ritmo	288
Cada forma de narrar tiene su momento	289

Ejercicios	291
Ejercicio 1. Desarrolla el conflicto	291
Herramientas para potenciar el conflicto narrativo	293
Técnicas auxiliares del conflicto narrativo.....	293
Red herring	293
La bomba con temporizador	294
Cliffhanger	296
El lector huérfano.....	297
Las distopías	298
Consejos y recomendaciones	300
Errores evitables.....	301
Ejercicios	302
Ejercicio 1. Red herring	302
Ejercicio 2. Bomba con temporizador.....	302
Ejercicio 3. Cliffhanger	303
Bibliografía recomendada	304

0. Método de trabajo

Envío de ejercicios

Tras el estudio de la parte teórica de cada unidad, podrás hacer los ejercicios.

Deberás enviar los ejercicios al correo del tutor del curso,

Víctor J. Sanz: info@victorjsanz.es

El tutor te responderá de lunes a viernes, y en un plazo no superior a 24 horas.

Material de trabajo

Algunos de los ejercicios del curso permiten al alumno trabajar con su propio material narrativo.

Dudas

Si necesitas aclarar o ampliar cualquier información sobre el curso, contacta con el tutor.